

# CENTRE JULES VERNE

Contacts

0475 41 29 18

[infomafcaf@gmail.com](mailto:infomafcaf@gmail.com)

[www.julesverne.brussels](http://www.julesverne.brussels)

# SOMMAIRE

### **#Présentation générale**

- **Asbl La maison Bis'Art Bizarre**
- **Le Centre Jules Verne**
- **Redynamisation d'un quartier au cœur de Forest**

### **#Collection permanente**

- **Les Nouveaux Voyages de Jules Verne**
- **Balade Reptilienne**
- **Portraits Éternels**

### **#Exposition d'ouverture**

- **Alice Guy, première cinéaste au monde**
- **Conditions d'accès**
- **Exposition off**

### **#Annexes**

- **Photos de rénovation**
- **Programmation précédente**
- **Partenaires**

**PRÉSENTATION**  
**GÉNÉRALE**

## **L'ASBL LA MAISON BIS-ART BIZARRE**

**Nous, l'asbl Bis-Art Bizarre, travaillons depuis 20 ans à défendre la création artistique en Belgique, en particulier dans le domaine du fantastique. Situé au cœur de Bruxelles, notre musée d'Art Fantastique se distingue par une collection unique et étonnante, inspirant l'imagination des visiteurs par son approche libre et audacieuse. En collaboration avec le Centre d'Art Fantastique, nous organisons régulièrement des expositions, des marchés d'artistes et des animations pédagogiques ouvertes à tous, soutenant ainsi les créateurs de tous horizons.**

**La Maison Bis-Art Bizarre, défend la création au travers du prisme du fantastique.**

**- 20 ans d'existence, 20 ans de passion pour la défense de la création.**

**- Un musée d'Art Fantastique unique dans le paysage culturel et artistique bruxellois.**

**Notre Centre d'Art Fantastique travaille en partenariat avec le musée pour proposer :**

**- Expositions temporaires et collectives.**

**- Marchés d'artistes réguliers.**

**- Animations pédagogiques ouvertes à tous.**

**Nous soutenons les artistes et créateurs de tous horizons, qu'ils soient bruxellois, belges ou internationaux.**

## **LE CENTRE JULES VERNE**

**Inauguré en 2025, le Centre Jules Verne se concentre sur l'exposition et le divertissement, avec une thématique commune portée par le fantastique, le surréalisme et le merveilleux. Situé à Forest, ce lieu emblématique est dédié à l'art plastique, au 7ème art, à la littérature, aux rencontres et aux ateliers. Le nom du centre est inspiré de Jules Verne, un écrivain précurseur de la science-fiction, et son esthétique rétro-futuriste met en lumière cet univers imaginaire.**

**Ce lieu dédié à l'imagination est situé au cœur de la capitale de l'Europe, dans la commune de Forest. Il accueille :**

**- Arts plastiques**

**- 7ème art**

**- Littérature fantastique**

**- Rencontres et ateliers**

**La figure tutélaire de Jules Verne imprégnera le Centre Jules Verne d'une aura rétro-futuriste, éveillant les esprits et ouvrant les portes du possible.**

## **REDYNAMISATION D'UN QUARTIER AU COEUR DE FOREST**

**Le Centre Jules Verne est un projet novateur au cœur de Forest. Situé à proximité de l'Abbaye de Forest et de la place Saint-Denis, il contribue à la revitalisation du quartier en offrant un espace culturel inédit pour les découvertes et les échanges artistiques. Notre projet s'adresse à tous les publics, sans distinction, et se veut un lieu de rencontres et d'innovation, ouvert à des visiteurs de toutes origines et horizons.**

**COLLECTION**  
**PERMANENTE**

## LES NOUVEAUX VOYAGES DE JULES VERNE

Exposition collective de 32 œuvres issues d'un appel à projet international, réunissant des artistes de tous les horizons. Ces couvertures imaginaires ont été imprimées sur toile de grand format et sont accompagnées d'une présentation d'une œuvre fictive de Jules Verne.



## BALADE REPTILIENNE

une exposition collective de nombreux artistes belges et internationaux qui ont transformé des sculptures de crocodiles en créatures oniriques.



## PORTRAITS ÉTERNELS

Une série de portraits Steampunk qui capturent l'éternité dans un monde irréel, où se mélangent le réel et la science-fiction de Jules Verne. Ce monde du Steampunk est à la fois un récit futuriste et une utopie de notre quotidien.

**EXPOSITION**  
**D'OUVERTURE**

# ALICE GUY

PREMIÈRE CINÉASTE AU MONDE

## EXPOSITION-ANIMATIONS

par Jean-Pierre Senelier



**AU CENTRE JULES VERNE**

67 ch de Neerstalle 1190 Bruxelles

du 26 mars au 29 juin 2025

INFOS ET RÉSERVATIONS SUR

**WWW.JULESVERNE.BRUSSELS**

© Doubl-o-graphic / Centre Jules Verne - SR Michel Dieken 18 rue de la gare 1050 Bruxelles

## **Alice Guy, première cinéaste au monde**

Pour son ouverture officielle, qui se déroulera le 24 mars 2024, le Centre Jules Verne accueillera une exposition exceptionnelle consacrée à Alice Guy, première femme cinéaste au monde. Celle-ci a tourné plus de 600 films, mais reste cependant largement méconnue du grand public. A l'occasion de l'année du 120ème anniversaire de sa mort, nous avons le projet d'organiser une exposition qui permettra de faire connaître son œuvre et de réhabiliter cette femme exceptionnelle, en lui donnant ainsi la place qui lui revient parmi les pionniers du cinéma mondial.

Alice Guy naît le 1er juillet 1873 à Saint Mandé. A 21 ans, elle entre comme simple secrétaire au Comptoir Général de la Photographie. En 1895, la société est rachetée par Léon Gaumont qui en prend la direction, et commercialise des appareils comme le phonographe. "Mademoiselle Alice", comme on l'appelle alors à la société "Gaumont & Cie", réussit à convaincre Léon Gaumont de réaliser des films à scénario, à condition que ce travail expérimental n'empiète pas sur son travail de secrétaire. Vers Pâques 1896, quelques semaines avant que ne débute l'activité de Georges Méliès, elle réalise La Fée aux Choux. Elle tourne devant une toile -peinte par un éventailiste du voisinage- posée sur le mur du laboratoire des établissements Gaumont, et dans le jardin de son pavillon, où elle a disposé des choux en carton. C'est ainsi qu'à 24 ans, Alice Guy devient la première femme réalisatrice au monde.

Le succès de La Fée aux Choux et des quelques bandes suivantes, toutes tournées en 60 mm, incite Léon Gaumont à créer un véritable département de films, dont Alice Guy prend naturellement la direction.

L'arrivée de Louis Feuillade comme assistant va être une bénédiction pour Alice car elle a ainsi plus de temps à consacrer à une activité qui la passionne : la réalisation de films parlants, appelés alors "phonoscènes", dont le son est enregistré sur des rouleaux de cire. En 1903, les premières projections commerciales avec ce procédé sont faites. D'abord au Musée Grévin, puis au Théâtre du Gymnase, où elle forme une attraction régulièrement renouvelée. En dépit des jalousies qu'elle suscite chez certains techniciens et ingénieurs de la maison Gaumont, Alice Guy se réserve l'exécution des phonoscènes. De 1903 à 1906, elle en réalise à elle seule plus de 400.

En 1907, elle épouse Herbert Blaché, un opérateur d'origine anglaise de l'agence Gaumont basée à Berlin.

**Le PDG du studio envoie ce dernier aux Etats-Unis en juin 1909 pour y promouvoir l'appareil de Gaumont : le Chronophone. Avant de le suivre, Alice Guy fait nommer Louis Feuillade à la tête des studios. Installé non loin de New York, le couple tente sans réel succès de promouvoir l'appareil.**

**En 1910, elle monte avec son mari sa propre société de production, et fait construire un studio, basé à Fort Lee, dans le New Jersey. La société, baptisée Solax, est alors la plus grande maison de production des Etats-Unis, quelques années avant qu'Hollywood n'assoit sa prépondérance. Produisant des westerns, des mélodrames ou des films sur la Guerre de Sécession, la société connaît durant quelques années un succès critique et commercial. A partir de 1914, la situation financière de la société devient tendue. Des problèmes de distribution obligent le couple à se placer et tourner sous la tutelle d'autres sociétés de production, comme la Popular Plays and Players et US Amusements. En 1918, son mari la quitte pour Hollywood dans les bras d'une actrice. Commence alors pour elle une sombre et douloureuse période.**

**En 1922, année où elle divorce, elle décide de revenir en France, et tente sans succès de renouer avec la réalisation. Le monde du cinéma, où règnent désormais sans partage les grands studios, ne laisse plus de place à celle qui fut pionnière des productions indépendantes. Revenant aux Etats-Unis en 1964, elle s'installe à Mahwah dans le New Jersey, écrivant des contes pour enfants et donnant des conférences. Elle réside à cet endroit, non loin du studio de tournage qu'elle créa avec son mari, jusqu'à son décès à l'âge de 95 ans le 24 mars 1968.**

**Commissaire de l'exposition : Jean-Pierre Senelier**

**Directeur du Centre Jules Verne : Michel Dircken**

**Infographie : Baptiste Cahours**

**Illustration : Magali Bonniol**

**CONDITIONS**  
**D'ACCÈS**

**Inauguration sur Invitation, le 24 mars 2025 à 19H.**

**Cérémonie d'ouverture (sur invitation), le 24 mars 2025 à 19H.**

**L'exposition sera ouverte du 26 mars au 30 juin 2025, tous les jours de 13h à 17h. Fermé le mardi. Dernière entrée à 16h.**

**Les tarifs sont :**

- Adulte : 13€**
- Moins de 8 ans : 11€**
- Brussels Card : 10€**
- VIP : 20€ : un souvenir remarquable !**

**Vous obtiendrez un accès privilégié ainsi qu'une médaille commémorative tirée à 300 exemplaires, avec certificat. Vous recevrez également un poster A2 de l'exposition.**

**Et si vous réservez une visite privée VIP en soirée ou le mardi pour un groupe de minimum 50 personnes, nous vous proposerons un tarif spécial. Nous consulter par email pour les détails.**

**La durée de la visite est d'environ 1 heure.**

**Adresse Centre Jules Verne 67 Ch. de Neerstalle 1190 Forest**

**Site internet : [www.julesverne.brussels](http://www.julesverne.brussels)**

**Adresse mail : [infomafcaf@gmail.com](mailto:infomafcaf@gmail.com)**

**Le contenu de la visite est protégé dans son intégralité. Toute reproduction et diffusion sont interdites. La diffusion, vente, publication, commercialisation ou toute autre utilisation de photographies professionnelles ou privées du lieu ou d'un de ces objets ne sont pas autorisées sauf autorisation du commissaire de l'exposition.**

**Pour les photos souvenirs ; deux espaces « la fée aux choux » et « l'exposition OFF » vous seront proposés.**

**Vérifiez bien le jour et l'horaire sélectionnés dans votre panier, les billets ne sont ni échangeables, ni remboursables. Les animaux ne sont pas autorisés. Pas de vélos, de rollers ou de trottinettes dans le centre Jules Verne.**

**Sensible à l'accueil de tous les publics, les équipes du Centre Jules Verne mettent tout en œuvre, dans la mesure du possible, pour faciliter l'accessibilité aux personnes fragilisées et en situation de handicap.**

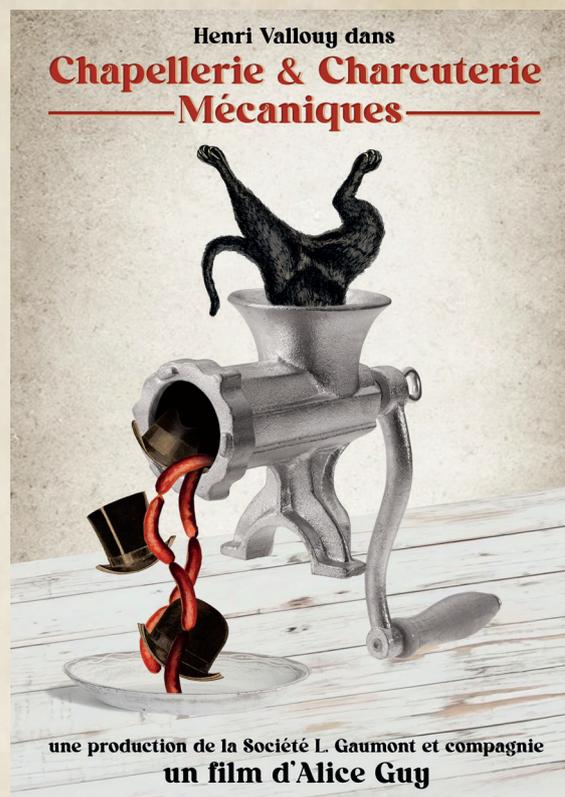
**Les chiens guides sont les bienvenus. Le bâtiment n'est pas accessible aux personnes en chaise roulante, les étages inférieurs et supérieurs ne sont accessibles que par un escalier. Le centre ne dispose pas de toilettes PMR.**

**Découvrez les Trésors d'Affiches Éternels d'Alice Guy**

**EXPOSITION**  
**OFF**

## EXPOSITION OFF PAR DAUB-O-GRAPHY

En parallèle, l'artiste Daub-o-graphic vous invite à découvrir une exposition d'affiches uniques et amusantes, inspirées des films d'Alice Guy. Ces réalisations, imprimées sur toile de 80 x 60 cm, seront exposées dans la galerie Nautilus. 16 tableaux réalisés comme autant de fausses affiches de film de la première cinéaste du monde.



# **ANNEXES**

# PHOTOS DE RÉNOVATION

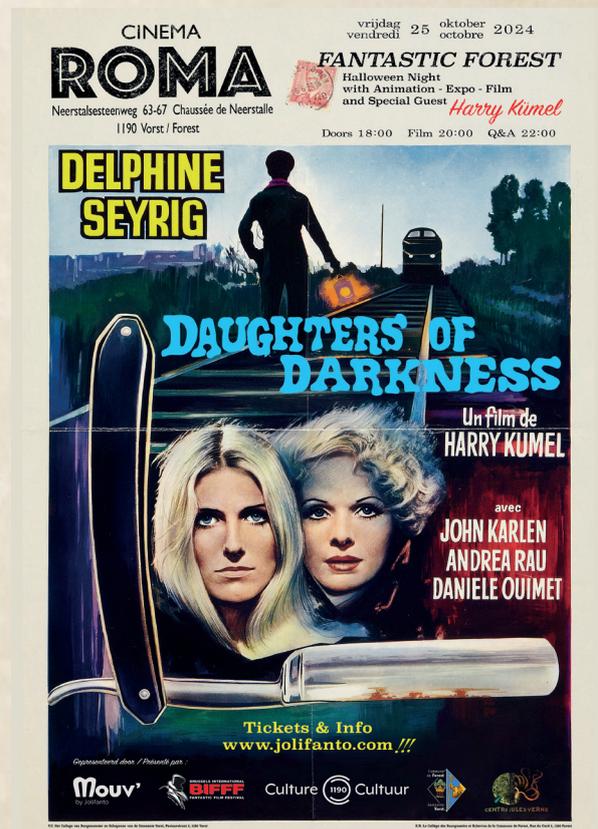
Vous trouverez ci-après quelques photographies de l'avancée des travaux du bâtiment.



# PROGRAMMATION PRÉCÉDENTE

Programmation précédemment accueillie au Centre Jules Verne :

- Exposition Créatures imaginaires dans le cadre de la nuit des galeries.
- Exposition de Daub-o-ghraphic + Declic Photography + Led in be dans le cadre du parcours 1190
- Photoshoot Declic Photography + Exposition de Quentin Aubé (dans le cadre du Festival Médiéval de Forest)
- Projection du documentaire Mirano 80, l'espace du rêve (dans le cadre du mois du doc)
- Projection de courts métrages (dans le cadre de la fête du court métrage)
- Bourse d'affiche cinéma
- Projection du film Daughter of darkness (en partenariat avec la commune de Forest, Le Mouv' et le BIFFF)



## **PARTENAIRES**

**Vous trouverez ci-après la liste non-exhaustive de nos partenaires :**

- Commune de Forest**
- Commune de Saint-Gilles**
- Conseil bruxellois des Musées**
- Région Bruxelles-Capitale**
- Francophones Bruxelles**
- Visit Brussels**
- Brussels Card**
- Declic Photography**
- le Mouv'**
- le BIFFF**
- Association Vidéo Bleue**
- Prométhéa**
- Belgian Balloon Club**